

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

06.07. 20.10.2024

## Ugo Rondinone Cry Me a River

Il neige, le soleil se couche, un orage éclate – les installations immersives d’Ugo Rondinone (né en 1964) invitent le public à entrer de plain-pied dans un univers artistique marqué par l’expérience de la nature. La beauté des paysages et la force de la nature sont au cœur de l’œuvre de cet artiste qui a grandi à Brunnen, mais que sa carrière internationale a amené à s’installer à New York. Avec l’exposition *Cry Me a River*, il revient pour ainsi dire à la maison pour y présenter une grande rétrospective.

L’exposition emprunte son titre à une chanson célèbre interprétée par une multitude d’artistes de renom, d’Ella Fitzgerald à Justin Timberlake. La « rivière » évoquée dans le titre renvoie ici à la Reuss, qui s’écoule du lac des Quatre-Cantons à la hauteur du Kunstmuseum Luzern. Tout au long du parcours d’exposition, l’artiste tisse des parallèles entre les œuvres et l’environnement dans lequel elles viennent s’inscrire. Ce faisant, il évoque ses propres origines avec tendresse et humour. L’attention qu’il prête dans son travail à la matière est héritée du mouvement dit de « Innerschweizer Innerlichkeit » (intériorité de la Suisse centrale), qui accordait une importance particulière aux matériaux traditionnels tels que le bronze, la céramique ou la pierre. Réalisées en pierre, ses *stone figures*, qui semblent s’inscrire dans la tradition des cairns balisant les chemins de montagne, sont pourtant privées de leur fonctionnalité originale pour occuper l’espace tels des gardiens surdimensionnés dont le rôle serait de scruter le public. En inversant les rapports de taille, elles nous interpellent ou nous irritent pour mieux nous inciter à les regarder d’un autre œil. Le jeu avec les dimensions est d’ailleurs un élément récurrent dans l’œuvre de l’artiste : *primal* se compose ainsi de 59 chevaux miniatures coulés dans le bronze. En les regardant de plus près, on y décèle les empreintes digitales de l’artiste : le travail de modelage demeure visible sous la forme d’une trace sur la surface de l’œuvre. Les chevaux quant à eux ressemblent à des figurines préhistoriques, sortes de porte-bonheur pour la chasse qui auraient été déterrés lors d’une fouille archéologique.

Chevaux, poissons, oiseaux, arcs-en-ciel, soleil, éclairs : les motifs d’Ugo Rondinone sont simples, directs, accessibles. C’est cette familiarité même qui fait la force de ses œuvres. Avec *thank you silence*, l’artiste fait entrer dans les salles du musée le spectacle de la neige qui tombe. Il réveille ainsi nos souvenirs d’enfance, notre émerveillement devant le tapis blanc qui recouvre tout, l’excitation des batailles de boules de neige, la joie de dessiner avec son corps un ange dans la neige fraîchement tombée. En utilisant des motifs connus, des matériaux et des techniques traditionnels et des couleurs élémentaires, l’artiste réussit à établir un dialogue instantané entre l’œuvre et le public.

Ugo Rondinone est considéré comme l’un des artistes suisses les plus importants de sa génération. Titulaire de nombreux prix, il a représenté la Suisse à la 52e Biennale de Venise en 2007. *Cry Me a River* reflète l’étendue et la variété de son œuvre des trente dernières années. Pour les besoins de l’exposition, l’artiste a également réalisé deux nouvelles peintures, inspirées de Félix Vallotton et Ferdinand Hodler, qui représentent la vue sur le lac des Quatre-Cantons de jour et de nuit. L’exposition est accompagnée de l’édition *luzern landscape* (composée de 16 éléments) et de la publication *Ugo Rondinone. Cry Me a River*, éditée en collaboration avec Hatje Cantz.

Commissaire Fanni Fetzer

**Kunstmuseum  
Luzern**

EUROPAPLATZ 1, 6002 LUZERN, SWITZERLAND

TEL. +41 41 226 78 00  
INFO@KUNSTMUSEUMLUZERN.CH  
WWW.KUNSTMUSEUMLUZERN.CH

## DATES

**Pré-visite de presse**  
**Vendredi 5 juillet, 10h15**

**Vernissage**  
**Vendredi 5 juillet à partir de 18h**

Accueil et présentation  
Andi Scheitlin, Président de la Société des arts de Lucerne  
Fanni Fetzer, Directrice du Kunstmuseum Luzern

### Événements

Tous les événements ont lieu en allemand. Pour plus d'informations de presse en français, veuillez nous contacter : [caroline.glock@kunstmuseumluzern.ch](mailto:caroline.glock@kunstmuseumluzern.ch)

**Introduction pour les enseignants**  
**Mercredi 14 août, 17h**

**Rendez-vous avec la commissaire d'exposition**  
**Mercredi 28 août, 18h**  
Visite guidée avec Fanni Fetzer

**Kunsthoch Luzern – Disco couleur**  
**Samedi 31 août, de 14h à 17h**  
Dessiner, écouter, danser et bouger. Participez à l'œuvre collective faite de sons et de couleurs !  
Atelier ouvert à partir de 3 ans

**Vernissage de la publication**  
**Mercredi 4 septembre, 18h**  
L'artiste Ugo Rondinone en conversation avec Fanni Fetzer, commissaire d'exposition

**Visite guidée et atelier pour familles**  
**Dimanche 15 septembre, de 11h à 12h30**

**Art et architecture**  
**Dimanche 13 octobre, 11h**  
Visite de l'exposition et du KKL Lucerne, prix CHF 25.-

**Visite guidée pour les plus de 60 ans**  
**Jeudi 17 octobre, de 15h30 à 16h30**

**Visites guidées publiques**  
Mercredis à 18h, dimanches à 11h selon site web

**Écoles**  
Offres variées pour tous les niveaux

**Publication**  
*Ugo Rondinone. Cry Me a River*, avec des textes de Jarrett Earnest, Fanni Fetzer, Marc Mayer, Eric Troncy, Linda Yablonsky, angl./all., dir. Kunstmuseum Luzern, Hatje Cantz, ISBN 978-3-7757-5805-5, CHF 45.-, pour membres KGL CHF 40.-

**Edition**  
*luzern landscape*, 2024, série de 16 pièces aux couleurs de l'arc-en-ciel, bois, résine, terre nettoyée, peinture acrylique et laque acrylique, chacune 42 × 42 cm, chacune CHF 5000.-

L'exposition et la publication sont soutenues par **ArtClub Luzern, Binding Sélection d'Artistes, Dätwyler Stiftung, Ernst Göhner Stiftung, Kanton Schwyz**

Coopération de média avec **The New York Times**