

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

24.02. 17.11.2024

Woher kommst du? Wie Kunst in die Sammlung gelangt

« D'où viens-tu ? » – Selon le contexte, cette question peut s'avérer problématique. Pour les recherches de provenance, elle est en revanche essentielle. Cette année, l'exposition temporaire de la collection montre comment les œuvres sont arrivées au Kunstmuseum Luzern. Elle pose la question de leur origine, mais se demande aussi comment développer la collection en dépit de moyens financiers limités. Comment s'effectuent les donations ? Qu'est-ce qu'un legs du vivant de la personne et quel est le cadre contractuel qui régit le prêt permanent ? Il s'avère que les circonstances dans lesquelles les œuvres intègrent les collections des musées sont aussi variées que celles entourant leur création.

Au moyen d'une série de mots clés – « Achat », « Prêt permanent », « Patrie », « In situ », « Leftover », « Provenance » et « Donation » – l'exposition s'interroge comment les œuvres intègrent la collection du musée. Réunies dans le chapitre consacré à la « Patrie », les œuvres d'Irma Ineichen, Otto Lehman, Rudolf Blättler ou Ugo Rondinone témoignent de la manière dont l'attachement de l'artiste à son lieu d'origine ou à son cadre de vie influence sa création. En cela, elles peuvent être attribuées à la mouvance de ce qu'il est convenu d'appeler la « Innerschweizer Innerlichkeit » (littéralement « intériorité de la Suisse centrale »), terme qui, au début des années 1970, désigne un penchant pour l'introversion qui se manifeste en art par la représentation d'états d'âme, d'images, d'ambiances et de sensations intimes. Ainsi, *Atelier in Paris* d'Irma Ineichen évoque de manière exemplaire la tendance qui consiste pour les artistes à se replier sur le travail à l'atelier et à se concentrer sur leur environnement immédiat, tandis que l'énergie qui anime les traits des dessins au crayon d'Otto Lehmann reflète les bouleversements et tensions psychiques qui agitent l'artiste.

Le chapitre « In situ » rassemble des œuvres créées en relation avec un lieu précis. La photographie *Restoration* de Jeff Wall, réalisée lors des préparatifs de son exposition personnelle au Kunstmuseum Luzern en 1993, documente le début des travaux de restauration du panorama Bourbaki. La vidéo *Exploseum* de Rémy Markowitsch s'intéresse quant à elle à l'histoire des expositions du Kunstmuseum Luzern et à l'ancien bâtiment du musée.

Les chapitres « Achat », « Prêt permanent » et « Donation » donnent un aperçu du fonctionnement du musée, dont la collection est l'une des principales missions. Le Kunstmuseum Luzern dispose à cet effet d'un budget d'acquisition annuel de 50 000 CHF – un montant très modeste compte tenu des prix actuels pratiqués sur le marché de l'art. C'est pourquoi le musée dépend du soutien de la part des pouvoirs publics, des fondations, des particuliers et des artistes sous la forme de prêts permanents et de donations.

Une salle entière est consacrée au thème de la « Provenance ». La recherche de provenance a pour objet de déterminer l'origine des œuvres. L'exposition présente notamment des œuvres de la collection pour lesquelles la provenance n'a pas pu être établie de manière complète. L'exemple d'une récente demande de restitution permet de voir comment le musée procède dans la recherche d'une solution juste et équitable.

Avec Ian Anüll, Karl Ballmer, Ferdinand Baudrexler, Rudolf Blättler, Katinka Bock, Louise-Cathérine Breslau, Luciano Castelli, Lovis Corinth, Maurice de Vlaminck, Raoul Dufy, Roland Duss, Terry Fox, Anton Henning, Ferdinand Hodler, Hans Holbein le Jeune, Monika Kiss Horváth, Irma Ineichen, Otto Lehmann, Max Liebermann, Urs Lüthi, Rémy Markowitsch, Aristide Maillol, Max Pechstein, Louis Léopold Robert, Ugo Rondinone, Erna Schillig, Leni von Segesser, Paul Signac, Chaïm Soutine, Paul Thek, André Thomkins, Felix Vallotton, Max von Moos, Jeff Wall, Ilse Weber, Rolf Winnewisser

Commissaire Alexandra Blättler

DATES

Pré-visite de presse

Vendredi 23 février, 10h15

Vernissage

Vendredi 23 février à partir de 18h

Accueil et présentation

Andi Scheitlin, Président de la Société des arts de Lucerne

Fanni Fetzer, Directrice du Kunstmuseum Luzern

Alexandra Blättler, Conservatrice de la collection

Événements

Tous les événements ont lieu en allemand. Pour plus d'informations de presse en français, veuillez nous contacter :

caroline.glock@kunstmuseumluzern.ch

Introduction pour les enseignants

Mercredi 20 mars, 17h

Intériorité de la Suisse centrale ?

Mercredi 3 avril, 18h

Le critique d'art Niklaus Oberholzer parle des caractéristiques de l'art de Suisse centrale

Visite guidée pour les plus de 60 ans

Jeudi 25 avril, 15h30

De la Suisse centrale

Mercredi 15 mai, 18h

Peter Fischer, ancien directeur du Kunstmuseum Luzern, sur l'œuvre de Rudolf Blättler

Le cas de Maillol

Dimanche 26 mai, 11h

Dr. iur. Sandra Sykora, juriste, historienne de l'art et chercheuse en provenance, parle avec Alexandra Blättler, commissaire d'exposition, de la collection du galeriste Alfred Flechtheim

Rencontres avec l'original

Mercredi 19 juin, 18h

Eleonora Bitterli, collaboratrice de recherche, sur l'œuvre de Lovis Corinth

Mercredi 3 juillet, 18h

Liselotte Wechsler, restauratrice FHSKR, parle de son rôle de figurante dans l'œuvre de Jeff Wall, avec Alexandra Blättler, commissaire d'exposition

D'autres événements après les vacances d'été

Visites guidées publiques

Mercredis à 18h, dimanches à 11h selon site web

Écoles

Offres variées pour tous les niveaux



Écouter et lire les textes du multimédia- guide qui approfondit certaines œuvres, consultables sur votre smartphone (all./angl./fr./it.) via code QR ou kml.currit.net